

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. КАЗАНИ**

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества пос. Дербышки»
Советского района г. Казани**

| | |
|---|--|
| Принято на педагогическом совете ЦДТ пос. Дербышки | МБУДО ЦДТ пос. Дербышки  |
| Протокол № 1 от 29.08.2022 г. | Утверждаю: Директор ЦДТ Гумерова Ф.М. Приказ №32-ОД от 29.08.2022 г. |

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Основы изобразительного искусства»**

изостудии «Радуга»

направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6-12 лет.

Срок реализации: 3 года.

Автор-составитель:

**педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Калинина Наталья Николаевна.**

г. Казань, 2016

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | | |
|------|---|---|
| 1. | Образовательная организация | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества пос. Дербышки» Советского района г. Казани |
| 2. | Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» |
| 3. | Направленность программы | Художественная |
| 4. | Сведения о разработчиках | |
| 4.1. | ФИО, должность | Калинина Наталья Николаевна педагог дополнительного образования первой квалификационной категории |
| 5. | Сведения о программе: | |
| 5.1. | Срок реализации | 3 года |
| 5.2. | Возраст обучающихся | 6-12 лет |
| 5.3. | Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса | дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая групповая |
| 5.4. | Цель программы | Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры. |
| 5.5. | Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы) | <i>Стартовый уровень</i> <i>Базовый уровень</i> |

| | | |
|-----|---|---|
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | <p>Формы: вводное занятие;</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ознакомительное занятие; ○ занятие с природы; ○ занятие по памяти; ○ тематическое занятие; ○ занятие-импровизация; ○ занятие проверочное; ○ конкурсное игровое занятие; ○ занятие-экскурсия; ○ итоговое занятие. <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ словесный; ○ наглядный; ○ практический ○ репродуктивный; ○ исследовательский; ○ эвристический; ○ метод проблемного изложения материала |
| 7. | Формы мониторинга результативности | Беседа, опрос, практические задания, тестирование, творческий проект, участие в конкурсах. |
| 8. | Результативность реализации программы | <p>Входная и текущая диагностика, промежуточная, аттестация обучающихся. Аттестация по завершении освоения программы. Участие в конкурсах различного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10 Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Рождественская сказка»- изостудия «Радуга», диплом лауреата 1 степени, 2021 год, - Международный фестиваль-конкурс Созвездие-изостудия «Радуга» диплом лауреата 1 степени, 2021 - 6 Открытый республиканский фестиваль-конкурс "Великая Победа-2021"- коллективная работа, диплом лауреата 1 степени, 2020 г. |
| 9. | Дата утверждения и последней корректировки программы | <p>Протокол педагогического совета ЦДТ № 1 от 29.08.2022</p> <p>Приказ директора № 32-ОД от 29.08.2022 г.</p> |
| 10. | Рецензенты Внутренняя экспертиза: | Комиссарова В.С., методист декоративно-прикладного и технического творчества ЦДТ пос. Дербышки |

Оглавление

Комплекс основных характеристик программы:

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 5 |
| 2. Матрица образовательной программы..... | 11 |
| 3. Учебный план 1 года обучения..... | 19 |
| 4. Содержание программы 1 года обучения | 20 |
| 5. Учебный план 2 года обучения..... | 25 |
| 6. Содержание программы 2 года обучения | 25 |
| 7. Учебный план 3 года обучения..... | 28 |
| 8. Содержание программы 3 года обучения | 29 |
| 9. Планируемые результаты освоения программы | 33 |

Комплекс организационно-педагогических условий:

| | |
|--|----|
| 10. Организационно-педагогические условия реализации программы | 35 |
| 11. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы..... | 40 |

Приложения:

| | |
|--|-----|
| Приложение 1. Календарный учебный график 1 года обучения..... | 41 |
| Календарный учебный график 2 года обучения..... | 50 |
| Календарный учебный график 3 года обучения..... | 59 |
| Приложение 2. Диагностические и оценочные материалы..... | 71 |
| Приложение 4. Мониторинг качества освоения образовательной программы.... | 82 |
| Приложение 4. Модуль дистанционного обучения..... | 100 |

«Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно. Искусство имеет много ветвей, но корень один. Искусство есть знамя грядущего синтеза. Искусство - для всех. Каждый чувствует истину красоты».
Н.К.Рерих

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встречи с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия окружающим.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном, беспредельном мире.

Настоящая программа является результатом пятилетней апробации её основного содержания, реализованного в изостудии. Представляемая в настоящем модернизированном варианте (расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными игровыми приёмами) программа предлагает детям базовое систематизированное образование по изобразительному искусству с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

Программа имеет *художественную* направленность, то есть, направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Программа разработана на основе **нормативно-правовой базы**:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

7. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660)

8. Устав МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки»

9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦДТ пос. Дербышки

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку воспитанника, и его оценку в глазах окружающих.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическое кредо – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога

учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Отличительные особенности и новизна программы

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2010 г. и на программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей от 6 до 12 лет, ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, декоративно-прикладное искусство. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам – таким как: «Цветоведение», «Рисунок», «Графика», «Скульптура» и т.п. Тем самым программа «Основы изобразительного искусства» не только даёт основательную базу по изобразительному творчеству, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по изобразительному искусству, чем это дают типовые школьные программы либо примерные программы дополнительного образования. Увеличение продолжительности обучения (в первый год обучения – 144 часа, во второй и третий год – по 216 часов в каждый) потребовало авторской разработки целого ряда новых тем, их органичного включения в учебно-тематический план, либо расширения и углубления, традиционно преподаваемых тем.

Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов в технике бумажной пластики (открытки, карнавальные маски) и др.

Расширение и углубление содержания по основам изобразительного искусства в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего углублённого уровня подготовки. И это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Одним из принципов проектирования и реализации данной программы **является разноуровневость.**

Основания разноуровневости при проектировании программ дополнительного образования реализуют право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Данная программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Соответственно, для обеспечения реализации данного основания при разработке данной программы педагог руководствовался рядом требований, которые расширяют и усложняют образовательный процесс. Данная программа является разноуровневой, так как соответствует следующим критериям:

- наличие в программе собственной матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участника программы;

- предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала;

- организован доступ любого участника программы к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры;

- методическое описание открытых и прозрачных процедур, посредством которых присваиваются те или иные уровни освоения ученикам;

- подробное описание механизмов и инструментов ведения индивидуального рейтинга детей исходя из содержания уровневой матрицы программы. Описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальный рейтинг;

- программа предполагает реализацию процессов индивидуального сопровождения детей, основывающихся на данных индивидуального рейтинга;

- фонд оценочных средств программы предполагает их дифференциацию по принципу уровневой сложности, которая заложена в матрице.

Данная программа имеет **два уровня сложности:**

1. Стартовый уровень – 1 год обучения. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. Базовый уровень - 2 и 3 годы обучения. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Цель и задачи программы

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие (*связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности*):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (*связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы*):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (*связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе*):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Адресат программы:

В Изостудию принимаются все желающие пройти обучение в возрасте 6-12 лет. Распределение детей по группам осуществляется на основании результатов собеседования,

просмотра работ. Возраст обучающихся: первого года обучения – 6-8 лет, второго года обучения – 7-12 лет, третьего года обучения – 8-12 лет.

Количество учащихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности.

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается, как правило, 15 чел., второго года обучения – 10-15, третьего года обучения – от 8 до 12. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

Объем программы и сроки реализации:

Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов – 576, в том числе в 1-й год обучения – 144 часа, во 2-й и 3-й год обучения – по 216 часов каждый год.

Формы организации образовательного процесса:

Для реализации программы используются несколько форм проведения занятий:

Вводное занятие – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желателен присутствие родителей обучающихся, особенно 1-го года обучения.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Форма организации деятельности учащихся – **групповая**.

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>четко их формулирует, испытывает чувство вины и стыда при их нарушении. Понимает важность нравственного поведения и осознает последствия нарушения или соблюдения норм и правил и в соответствии с этим организует свое поведение.</p> <p>- Сопереживает сверстниками оказывает помощь.</p> | |
|--|--|--|--|--|--|

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1- ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы организации занятий | Форма контроля/ аттестации |
|-------|---|------------------|----------|-------|--|--|
| | | Теория | Практика | Всего | | |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Входная психолого-педагогическая диагностика. Введение в программу | 1 | 1 | 2 | Ознакомительное занятие. | Устный опрос. Практическая работа. |
| 2 | Живопись | 3 | 27 | 30 | Тематическое занятие. Занятия с натуры и по памяти. | Устный опрос. Практическая работа. |
| 3 | Рисунок | 3 | 27 | 30 | Тематическое занятие. Занятия с натуры и по памяти | Устный опрос. Практическая работа. |
| 4 | Декоративное рисование | 4 | 38 | 42 | Тематическое занятие. Занятия с натуры и по памяти | Устный опрос. Практическая работа. |
| 5 | Конструирование из бумаги | 3 | 11 | 14 | Тематическое занятие. Занятия по памяти | Устный опрос. Практическая работа. |
| 6 | Выразительные средства графических материалов | 2 | 16 | 18 | Тематическое занятие. Занятия с натуры и по памяти. | Устный опрос. Практическая работа. |
| 7 | Экскурсии в музеи и на выставки | 4 | - | 4 | Занятие – экскурсия. | Устный опрос. |
| 8 | Итоговое занятие. Промежуточная аттестация | 4 | - | 4 | Проверочное занятие. Итоговое занятие. | Тестирование. Выставочный просмотр. |

| | | | | | |
|--|----|-----|-----|--|--|
| учащихся по итогам 1 полугодия и учебного года | | | | | |
| | 25 | 119 | 144 | | |

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 -ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Вводное занятие. Входная психолого-педагогическая диагностика. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисунок на свободную тему.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные.

Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Зимний лес», «Характер деревьев», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративно – прикладное творчество.

Декоративное творчество и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Симметрия и асимметрия в открытке.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания: «Праздничная открытка», «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 5-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Сказочные кони», «Праздничная открытка».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Тема 4.6. Тестопластика.

Лепка соленым тестом. «Ёжики», «Ёлочные игрушки», «Цветы».

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Отрытка».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 6.2. Гелевые ручки.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 6.4. Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие на пленэре. Выполнение заданий: «Насекомые», «Подснежники», «Первые цветы».

Раздел 7. Экскурсии в музей и на выставки

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства.

Раздел 8. Промежуточная аттестация обучающихся. Итоговое занятие.

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Выставочный просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

| № п/п | Наименование разделов | Количество часов | | | Формы организации занятий | Форма контроля/ аттестации |
|-------|---|------------------|----------|-------|---|--|
| | | Теория | Практика | Всего | | |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в программу | 2 | - | 2 | Ознакомительное занятие. | Устный опрос. Практическая работа. |
| 2 | Королева Живопись | 8 | 40 | 48 | Тематическое занятие. Занятия с природы и по памяти. | Устный опрос. Практическая работа. |
| 3 | Азбука рисования | 6 | 36 | 42 | Тематическое занятие. Занятия по памяти. | Устный опрос. Практическая работа. |
| 4 | Пейзаж | 5 | 33 | 38 | Тематическое занятие. Занятия по памяти. | Устный опрос. Практическая работа. |
| 5 | Бумажная пластика | 2 | 30 | 32 | Тематическое занятие. Занятия по памяти. | Устный опрос. Практическая работа. |
| 6 | Азы композиции | 5 | 39 | 44 | Тематическое занятие. Занятия по памяти | Устный опрос. Практическая работа. |
| 7 | Итоговое занятие. Промежуточная аттестация учащихся по итогам 1 полугодия и учебного года. | | 2 | 2 | Проверочное занятие. Итоговое занятие. | Тестирование. Выставочный просмотр. |
| 8 | Экскурсии в музеи и на выставки | 8 | - | 8 | Занятие – экскурсия. | Устный опрос. |
| | Итого: | 40 | 176 | 216 | | |

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами. Рисунок на свободную тему.

Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоничным сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок», «Подводное царство».

Тема 2.3. Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна. Кляксография. Набрызг.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо», «Портрет», «Снегири».

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник). 3d рисунок.

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор». «3d рука».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки человека с натуры». Натюрморт в живописи и графике.

Раздел 4. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 4.3. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 5. Бумажная пластика.

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Тема 5.2. Объёмные композиции.

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Тема 5.3. Сувенирные открытки.

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Раздел 6. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 6.3. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 7. Экскурсии в музей и на выставки.

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства.

Раздел 8. Промежуточная аттестация обучающихся. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Выставочный просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Наименование разделов | Количество часов | | | Формы организации занятий | Форма контроля/ аттестации |
|-------|---|------------------|----------|-------|--|---------------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | | |
| 1 | Введение в программу. Правила техники безопасности | 1 | 1 | 2 | Ознакомительное занятие. | Устный опрос. Практическая работа. |
| 3 | Натюрморт и его изобразительные возможности | 3 | 15 | 18 | Тематическое занятие. Занятия с натуры и по памяти. | Устный опрос. Практическая работа. |
| 5 | Образ природы | 5 | 29 | 34 | Тематическое занятие. Занятия по памяти. | Устный опрос. Практическая работа. |
| 2 | Графика | 3 | 29 | 32 | Тематическое занятие. | Устный опрос. |

| | | | | | | |
|----|---|----|-----|-----|---|--|
| | | | | | Занятия с природы и по памяти. | Практическая работа. |
| 4 | Фигура и портрет человека | 7 | 30 | 37 | Тематическое занятие. Занятия по памяти. | Устный опрос. Практическая работа. |
| 5 | Образ природы | 4 | 28 | 32 | Тематическое занятие. Занятия по памяти. | Устный опрос. Практическая работа. |
| 6 | Декоративно-прикладное творчество | 4 | 22 | 26 | Тематическое занятие. Занятия с природы и по памяти. | Устный опрос. Практическая работа. |
| 7 | Азы перспективы | 4 | 16 | 20 | Тематическое занятие. Занятия по памяти. | Устный опрос. Практическая работа. |
| 8 | Дизайн | 2 | 8 | 10 | Тематическое занятие. | Устный опрос. Практическая работа. |
| 9 | Экскурсии в музей | 4 | - | 4 | Занятие – экскурсия. | Устный опрос. Практическая работа. |
| 10 | Итоговое занятие. Промежуточная аттестация учащихся. Аттестация по завершении освоения программы. | 1 | 1 | 2 | Проверочное занятие. Итоговое занятие. | Тестирование. Выставочный просмотр. |
| | Итого: | 45 | 171 | 216 | | |

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 1.2. Особенности третьего года обучения.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето».

Раздел 2. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 2.1. Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 2.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Раздел 3. Образ природы.

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Тема 3.1. Образ дерева. Характер деревьев.

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Тема 3.2. Работа по впечатлению.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тема 3.3. Тематический пейзаж.

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Раздел 4. Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Тема 4.1. Граттаж.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практическое занятие. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Тема 4.2. Монотипия.

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практическое занятие. Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Тема 4.3. Гравюра на картоне.

Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветы», «Кошки», «Подводное царство».

Тема 4.4. Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с цветами», «Вид из окна», «Животные».

Раздел 5. Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Тема 5.1. набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 5.2. Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 5.3. Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема 5.4. Портрет в графике.

Черно – белое решение образа в портрете.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой друг», «Дружеский шарж».

Тема 5.5. Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец», «Красота человека в движении».

Раздел 6. Декоративно-прикладное творчество.

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм. Стилизация животного мира.

Тема 6.1. Особенности русских народных промыслов.

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке», «Птица счастья».

Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж).

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Тема 6.3. Дерево счастья. Топиарий.

Изготовление Топиария по своим эскизам, используя различные подручные материалы (газета, палочки, стаканчики из под йогурта, цветные салфетки и т.д.).

Практическое занятие. Примерные задания: упражнения: «Дерево счастья», «Кофейное дерево».

Тема 6.4. Тестопластика.

Продолжаем знакомство с тестопластикой. Лепка тестом плоской декоративной цветочной композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: «Букет». «Цветочная поляна».

Тема 6.5. Мозаика.

Создание мозаичной аппликации в разных техниках из бросового материала: газеты, журналы, ткань, картон, фольга.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мода», «Магазин», «Замок», «Церковь».

Тема 6.6. Точечная живопись.

Создание декоративной композиции в стиле «точечная живопись».

Практическое занятие. Примерное задание: «Огурцы», «Ромашки», «Лилии».

Раздел 7. Законы перспективы.

Знакомство с основными законами и правилами перспективного изображения.

Тема 7.1. Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит вдаль».

Тема 7.2. Воздушная цветоперспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета). Ритм пятен в композиции. Пейзаж - как средство воспитания эстетического отношения к природе.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера», «Кошки на окошке», «Полет птиц», «Ночной город», полуобъёмная композиция из ажурно вырезанных листьев бумаги. «Лес».

Тема 7.3. Коллективное творчество «Времена года».

Создание итоговой коллективной объёмной композиции, согласно законом и правилам перспективного изображения.

Практическое занятие: «Времена года».

Раздел 8. Дизайн.

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

Тема 8.1. Елки.

Создание объёмных и полуобъёмных новогодних Елок и ёлочных композиций из бумаги и бросового материала.

Тема 8.2. Карнавальные маски.

Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полуобъёмных масок.

Практическое занятие. Примерное задание: «Сказочные герои».

Тема 8.3. Открытки.

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании открытки.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветы», «8 Марта», «23 февраля», «Новый год».

Раздел 9. Экскурсии в музеи.

Экскурсии в музеи и на выставки.

Раздел 10. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация обучающихся. Аттестация по завершении освоения программы.

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, Защита работ учащимися, обсуждение результатов работы. Проведение итоговой аттестации.

9. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут *знать*:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

***уметь*:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

У них получают развитие следующие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения дети будут *знать*:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов.

***Уметь*:**

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики.

У них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;

- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

К концу третьего года обучения дети будут *знать*:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства.

***Уметь*:**

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей;

У них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

В процессе обучения детей данной программе отслеживаются три вида результатов:

- ***текущие*** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- ***промежуточные*** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- ***итоговые*** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Оценка достигнутых результатов осуществляется с помощью:

- 1) ***тестирования*** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) ***отчётных просмотров*** законченных работ.

Разработаны ***тематические тестовые материалы*** для итогового контроля по каждому году обучения (*Приложение №1*). Для диагностики используется так же комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А. (*Приложение №3*) Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи.

Во время *отчетных просмотров законченных работ обучающихся* по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся. Разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (*Приложение № 2*).

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения.

Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:

Методическое обеспечение программы

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение работ изобразительного и декоративно-прикладного творчества, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики учащихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Дидактическое обеспечение программы

| № | Форма дидактического материала | Название дидактического материала | Раздел, темы (примерные) | Цель использования |
|---|--|---|--|--|
| 1 | Наглядное пособие | <ul style="list-style-type: none"> ➤ «Природные формы» ➤ «Азбука рисования» | <p>Наброски</p> <p>Рисунок:</p> <ul style="list-style-type: none"> • зарисовки трав, цветов; • силуэты деревьев | Визуальная форма объяснения задания. |
| 2 | Наглядное пособие | <ul style="list-style-type: none"> ➤ «Техника и характер штриховки» ➤ «Линия и образ» | <p>Рисунок:</p> <ul style="list-style-type: none"> • линейный рисунок с натуры, по памяти; • объёмный рисунок с натуры, по памяти | Объяснение технических приёмов работы. |
| 3 | Наглядные пособия | <ul style="list-style-type: none"> ➤ «Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» ➤ «Цветовой круг» ➤ «Основные и дополнительные цвета» ➤ «Ахроматические и хроматические цвета» | <p>Живопись:</p> <ul style="list-style-type: none"> • цветовая гамма осени; • дары природы; • холодная гамма зимы; • танец контрастных цветов; • царство ночи и царство дня | Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению. |
| 4 | Наглядные пособия и образцы лучших работ из фонда студии | <ul style="list-style-type: none"> ➤ «Азы композиции» ➤ «Композиционный центр» ➤ «Статика, движение в композиции» | <p>Композиция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • космические дали; • праздник в городе; • любимая сказка; • цирк; • зоопарк | Определение различных вариантов построения композиции. |
| 5 | Наглядные пособия Подборка образцов | <ul style="list-style-type: none"> ➤ «Стилизация природных форм» ➤ «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» | <p>Орнамент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ковер из снежинок; • гжельские узоры; • хохлома. | Демонстрация возможных вариантов построения орнамента. |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| 6 | Наглядные пособия | <ul style="list-style-type: none"> ➤ «Выразительные возможности графических материалов» | <p>Графика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисуем пером птиц, растения; • рисуем кистью фантастических животных; • рисуем цветными карандашами фломастерами веселых и грустных клоунов; • рисуем углем деревья; • рисуем пастелью, мелками букеты. | Наглядная помощь в решении учебных задач. |
| 7 | Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии | <ul style="list-style-type: none"> ➤ «Линейная и воздушная перспектива» ➤ «Поэтапная работа над натюрмортом» ➤ «Формы и строение предметов» | <p>Натюрморт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); • натюрморт из геометрических фигур; • натюрморт тематический на фоне драпировок со складками | Повышение результатов исполнения. |
| 8 | Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики | <p>Конструирование из бумаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> • бумажные «вырезанки»; • объемная аппликация; • сувенирные открытки; • карнавальные маски | Визуальная форма объяснения материала. |
| 9 | Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии | <ul style="list-style-type: none"> ➤ «Пропорции головы человека» | <p>Изображение человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> • портрет мамы; • автопортрет с другом; • спортивные игры; • веселый и грустный клоун. | Помощь в объяснении задания. |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| 10 | Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда | <ul style="list-style-type: none"> ➤ «Линейная и воздушная перспектива» ➤ «Различные формы деревьев» ➤ «Образ дерева» | Пейзаж: <ul style="list-style-type: none"> • этюды деревьев с натуры; • зарисовки природных мотивов; • живописные этюды неба на состоянии; • тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето) | Повышение результатов исполнения. Примерная форма для подражания. |
|----|---|--|---|--|

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки);
- б) деревянные (ложки, разделочные доски);
- г) керамические (чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, Жостовские подносы, керамические предметы).

3. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, набор морских раковин, набор камней).

4. Муляжи (фрукты, овощи).

5. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение:

Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- Ученические разноуровневые столы с комплектом стульев.
- Стол учительский с тумбой.
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.
- Мольберты.
- Магнитная доска.

Учебно-практическое оборудование:

- Краски акварельные, гуашевые.
- Бумага формата А2, А3, альбомы.
- Бумага цветная.
- Картон цветной и белый.

- Фломастеры.
- Кисточки беличьей для краски.
- Кисти для клея.
- Емкости для воды.
- Палитры.
- Пластилин и стеки.
- Клей.
- Ножницы.

Технические средства обучения:

Компьютер.

Кабинет для занятий изобразительным искусством оборудован двухместными столами и стульями. Занятия проходят при соблюдении световых режимов и требований пожарной безопасности.

10. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

Оценка достигнутых результатов осуществляется с помощью:

- тестирования (опрос, практические задания по основным темам пройденного материала);
- отчётных просмотров с защитой законченных работ (выставки).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- Разработаны тематические тестовые материалы для итогового контроля по каждому году обучения. Для диагностики используется так же комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи.

Во время отчетных просмотров законченных работ обучающихся по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся. Разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274п- П8).
- Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.

Список литературы, используемой педагогом

1. Гаврилова, А.С. Фигурное вырезание из бумаги. Красивые вещи своими руками. / А.С. Гаврилова. – Ростов н /Д.: РИПОЛ классик, 2013. – 192 с.
2. Дубровская Н.В. Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития для дошкольников от двух до семи лет. / Н.В. Дубровская. – СПб.: Издательство «Детство - ПРЕСС», 2019. -144 с.
3. Калякина Н.В. Методика организации работ коллективного творчества./ Н.В. Калякина. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2019. - 96с.
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. Цветные ладошки./ И.А. Лыкова. - М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2015. – 139 с.
5. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. / И.А. Лыкова. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2015. – 144 с.
6. Лыкова, И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. / И.А. Лыкова. - М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2015. – 144 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Деболини Ф. Мастера и шедевры. Леонардо да Винчи./ Ф. Деболини. – М.: АСТ, 2002. – 84 с.
2. Дикинс Р. Как научиться рисовать лица. /Р. Дикинс, Я. Маккафферти – М.: РОСМЭН, 2012. – 144 с.
3. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
4. Майорова Ю. Идеи для семейного творчества. Рисование для всех. / Ю. Майорова. – М.: Доброе слово, 2018. – 64 с.
5. Ульева Е.А. Методические рекомендации для родителей. / Е.А.Ульева. – М.: АЙРИС – пресс», 2018. - 30 с.
6. Уотт Ф. Я умею рисовать. /Ф. Уотт. – М.: РОСМЭН, 2018. – 81 с.

Интернет ресурсы.

1. Все образование. Каталог ссылок. Режим доступа: <http://catalog.alledu.ru/>
2. Каталог музеев России. Режим доступа: <http://www.museum.ru/>
3. Кругличенко К.С. Сайт учителя изобразительного искусства. / Кругличенко К.С. Режим доступа: <https://sites.google.com/site/izoo35k/internet-resursy>
4. Лыкова И.А. Маленькие волшебницы. / И.А. Лыкова. - 2015г. Режим доступа: <http://baby-school.narod.ru/media/book/metod/likova/index.html>
5. Морозова И.С. Симметрия в искусстве. / И.С. Морозова. – Беларусь. Режим доступа: <http://irinmorozova.narod.ru/>
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования РФ. Режим доступа: <http://school.edu.ru/>
7. Русский музей. Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/>
8. Третьяковская галерея. Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru/>
9. Учитель.ру. Режим доступа: <http://teacher.fio.ru/>
10. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

11. Школяр Л.В. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. /Л. В. Школяр. Режим доступа: http://old.prosv.ru/ebooks/programma_dop_hud_obr/index.html

Электронные ресурсы

1. Адамчик М.В. Основы академического рисунка, 100 самых важных правил и секретов. [Электронный ресурс]. / М.В. Адамчик. 2010. - Эл. опт. диск(CD-ROM)
2. Барбер Б. Рисуем все, Полный курс рисования для начинающих. [Электронный ресурс]. / Б. Барбер. 2012. - Эл. опт. диск(CD-ROM)
3. Бловитс Л. Эскиз и рисунок. Простое руководство для начинающих. [Электронный ресурс]. / Л. Бловитс. 2014. - Эл. опт. диск(CD-ROM)
4. Гросул Н.В. Программа дополнительного художественного образования детей «Студия изобразительного творчества». [Электронный ресурс]. / Н. В. Гросул. 2018.- Эл. опт. диск (CD-ROM)
5. Линлей М. Рисовать? Легко./ М. Линлей. 2014. - Эл. опт. диск(CD-ROM)
6. Лыкова И.А. Педагогическая диагностика. [Электронный ресурс]. / Лыкова И.А. – Электронные данные. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 20015. – Эл. опт. диск (CD-ROM)
7. Мелик-Пашаев А.А. В мире искусства, Словарь основных терминов. [Электронный ресурс]. /А.А. Мелик-Пашаев. 2017. - Эл. опт. диск(CD-ROM)
8. Неменский Б. М. Программа "Изобразительное искусство и художественный труд" 1-4 кл. [Электронный ресурс]. /Неменский Б. М. 2014. – Эл. опт. диск (CD-ROM)
9. Неменский Б.М. Изобразительное искусство, Рабочие программы, 1-4 класс. [Электронный ресурс]. / Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, И.А.Горяева. 2015. - Эл. опт. диск(CD-ROM)
10. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. [Электронный ресурс]. / Н.Н Ростовцев. 2013. - Эл. опт. Диск(CD-ROM)

ПРОТОКОЛ
промежуточной аттестации обучающихся
по итогам 1 полугодия _____ учебного года

Педагог

Группа №

Год обучения:

Дата проведения:

Форма проведения:

Члены аттестационной комиссии:

| ФИО | Изученные темы или предметные компетенции по итогам 1-го полугодия | | | | Средний балл |
|-----|--|--|--|--|--------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Содержание диагностики:

ПРОТОКОЛ
промежуточной аттестации обучающихся
по итогам _____ учебного года

(аттестации обучающихся по освоению стартового (базового, продвинутого) уровня образовательной программы)

(аттестации обучающихся по завершении освоения образовательной программы)

Педагог

Группа №

Год обучения:

Дата проведения:

Форма проведения:

Члены аттестационной комиссии:

| ФИО | Изученные темы или предметные компетенции по итогам 1-го полугодия | | | | Средний балл |
|-----|--|--|--|--|--------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Содержание диагностики:

Итоговая психолого-педагогическая диагностика